

# TENDENCIA

ES



**Ciudad y diseño: Del espacio público al doméstico.**

Autor: Daniel Zampa

**ES DESIGN**  
ESCUELA SUPERIOR  
DE DISEÑO  
DE BARCELONA

De:

 Planeta Formación y Universidades

# Autor



## **Daniel Zampa**

**Colaborador en el Master de Espacios Domésticos de ESDESIGN Barcelona**

Soy arquitecto, diseñador, consultor y profesor de vocación. A lo largo de mi extensa carrera he impartido clases en facultades de arquitectura y escuelas de diseño de Barcelona en temáticas diversas como el diseño de espacios domésticos, oficinas, espacios efímeros, exposiciones, diseño de producto de la comunicación visual, identidad e imagen corporativa y branding. He sido profesor de historia y teoría del diseño, lo que me facilitó adquirir una visión más amplia y transversal de la creación en el campo de la cultura material. Desde el principio me apasioné por la arquitectura y el diseño en relación con las personas que los usan, la experiencia que viven en cada espacio, con cada objeto y la posibilidad de dejar un recuerdo agradable y estimulante en los usuarios. También me motiva potenciar la creatividad de los estudiantes, dar herramientas para entender las oportunidades del encargo y facilitar la liberación de su talento singular.



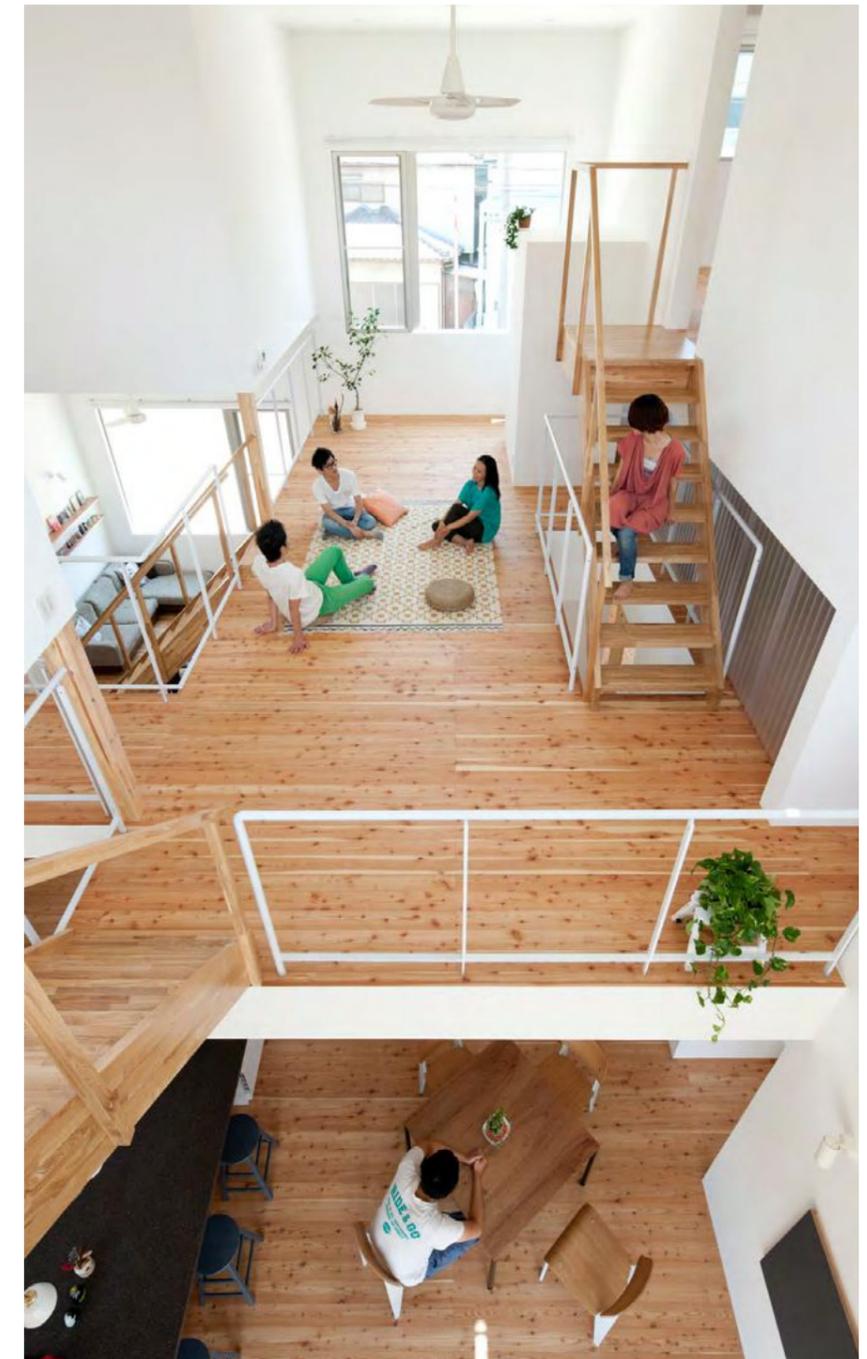
# Perspectivas 2023 y más allá.

Desde la primera industrialización en el siglo XIX a la actualidad, la ciudad se convirtió en un foco de atracción y progreso en todo el mundo. No es casual que, con la globalización, y más de dos siglos después, las ciudades sean aún un factor clave para el desarrollo económico, social y cultural de primer orden: no podemos concebir nuestra vida sin ciudades. Tecnología, desarrollo y cultura parecen conjugarse mejor que nunca en entornos urbanos, un espacio de oportunidades que ha permitido a la población crecer exponencialmente y seguirá haciéndolo en el futuro. El informe World Cities Report de Naciones Unidas<sup>[0]</sup> así lo refleja y estima que, para 2050, la población urbana mundial crecerá del 56% de la actualidad al 67%. De aquí se deriva una pregunta: ¿podrán nuestras ciudades, en las condiciones actuales, asumir una presión de tal magnitud?

Es evidente que este inmenso desafío ha de abordarse de forma conjunta por las instituciones locales, regionales, nacionales y supra nacionales además de por la misma sociedad. Urbanistas, economistas, sociólogos, políticos y demás profesionales implicados en la evolución de las ciudades ya están trabajando en ello. Pero también el diseño, en los ámbitos específicos del diseño urbano, la arquitectura y el diseño interior, **con su capacidad de sintetizar en formas visuales conjuntos de ideas y propuestas, tiene un papel relevante en esta transformación necesaria y urgente de la ciudad.**

Hay dos aspectos clave, íntimamente relacionados entre ellos, a tener en cuenta que nos pueden acercar a un futuro optimista de la vida en las ciudades. El primero y más evidente es el factor medioambiental. Las ciudades pueden consumir menos energía (incluso generarla), reciclar más y mejor, disponer de un aire limpio y un paisaje sonoro relajado. El segundo es el factor social: las ciudades pueden facilitar una vida social y comunitaria más comprometida, contribuir a la resiliencia de la población, generar vínculos positivos entre sus habitantes, aspirar a una distribución más equitativa y responsable de la riqueza urbana.

**En este artículo se reseñan algunas de las iniciativas que se llevan a cabo en la actualidad en el ámbito del espacio público y el espacio doméstico.** Estas «tendencias», seguirán evolucionando en el futuro inmediato y muy probablemente en los próximos años.



→ LT josai shared house. Co-Living, Nagoya, Japón. / Naruse + Inokuma, architects [1]

# La ciudad y el diseño del espacio público

Por espacio público entendemos aquellos espacios de propiedad y uso públicos accesibles para todos, disfrutables y gratuitos. Avenidas, calles, paseos, parques, plazas, etc, son elementos distintivos del espacio público que, a través del diseño, convierten la ciudad en un entorno único para sus habitantes, definiendo una parte importante de su calidad de vida urbana.

Dejando de lado los proyectos de ciudades que se crean ex novo (concebidas desde cero), como por ejemplo KAEC<sup>[2]</sup> o NEOM<sup>[3]</sup>, y centrándonos fundamentalmente en el mundo occidental, **la tendencia dominante en la actualidad se orienta al «rediseño de los espacios públicos» con la finalidad prioritaria de adecuarlos a una vida física y social saludable, activa, segura, inclusiva, accesible, conectada y sostenible.**



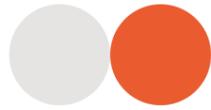
→ Paseo verde elevado en el corazón de Seúl, Corea del Sur / MVRDV architects [4]

El modelo de referencia es el enunciado en la «ciudad de 15 minutos»<sup>[5]</sup> por Carlos Moreno, profesor de la universidad Sorbonne de París, que recoge ideas de la activista norteamericana Jane Jacobs y del arquitecto danés Jan Gehl (gran promotor de «la escala humana» en las ciudades, con Copenhague como referente), y plantea convertir las áreas urbanas en espacios donde el peatón y la bicicleta sean los protagonistas. Para precisar más este concepto de urbanismo, decir que las principales tareas consisten en:

- Definir servicios y actividades cotidianas para todos los vecinos en un radio de 15 minutos a pie (o en bicicleta) desde su casa: comercios, escuelas, trabajos, ocio, etc, de manera que sean de fácil acceso por los vecinos.
- Adecuar las calles para reducir drásticamente (o incluso eliminar) el flujo de automóviles particulares, convirtiéndolas en espacios para el peatón.

**El propósito es, en esencia, poner a las personas en el centro de la vida urbana y así generar la transformación de la ciudad, fomentar la convivencia intergeneracional, promover una vida más saludable (caminar, el uso de la bicicleta), el uso del transporte público, reducir drásticamente la contaminación del aire, la polución sonora, estimular la economía local y los vínculos de proximidad entre los residentes.**





Algunas ciudades, como Paris, Melbourne, Londres, Rotterdam, Detroit, Cagliari o Moscú ya aplican el modelo y su uso se extiende rápidamente por todo el planeta. No sabemos aún si será conveniente acotar esta transformación a un área en concreto, más de una o articular su implantación a una ciudad entera bajo estas directrices. El tiempo dirá.

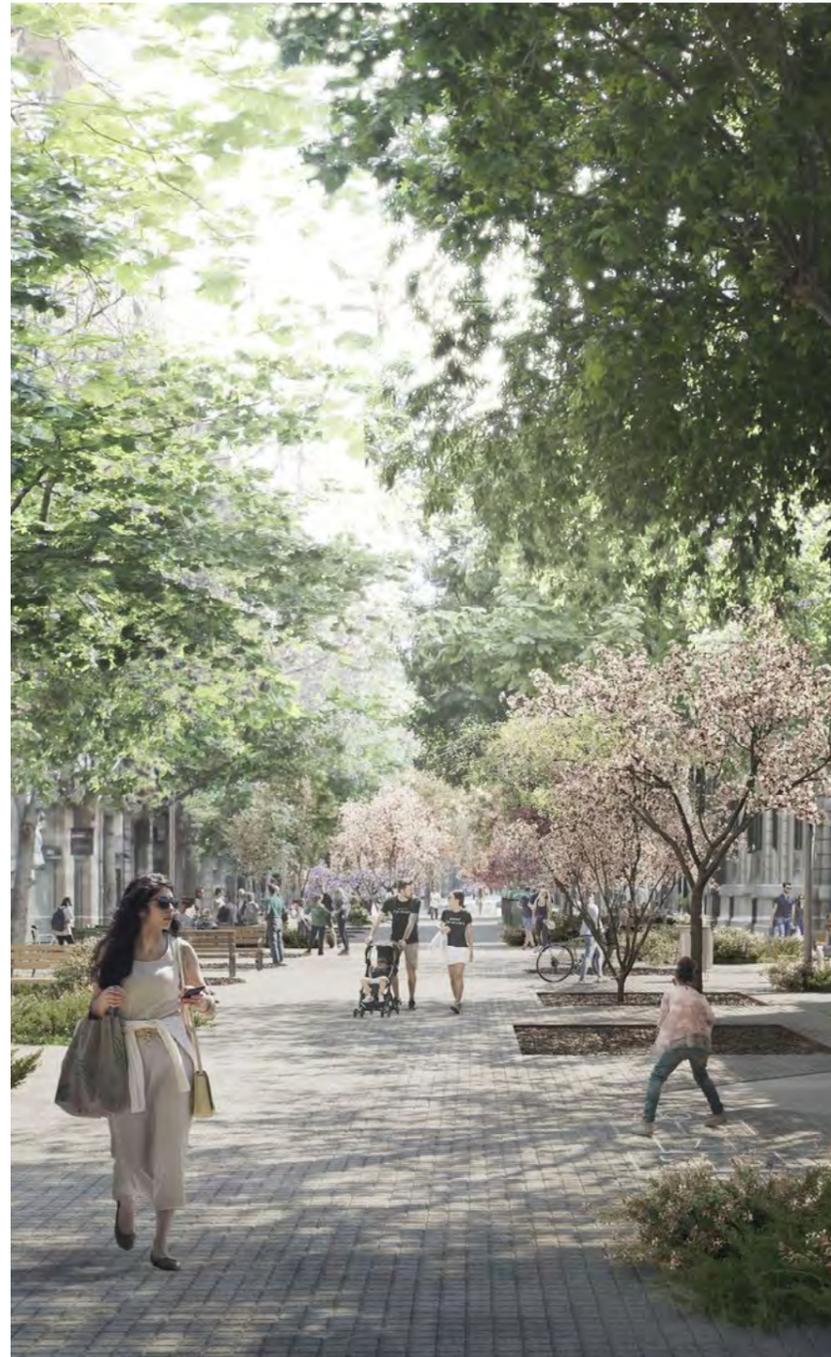
Veamos un ejemplo



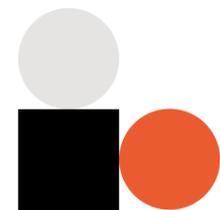
## Rediseño urbano: Superillas Barcelona<sup>[6]</sup>

**Autor: Ayuntamiento de Barcelona.**

El proyecto de las Superillas (actualmente en ejecución), consiste en crear, dentro de la trama urbana del Ensanche barcelonés, una zona de seis manzanas (o islas) en las que se intervendrá convirtiendo las calles en paseos y los cruces de calles en plazas (Barcelona es una ciudad con escasez de zonas verdes). Esta zona formará una suerte de «Superisla peatonal y de ciclistas» en la que además, se incorporará vegetación y árboles, un nuevo mobiliario urbano adaptable, sistemas de iluminación autosuficientes y un nuevo sistema de recogida de aguas pluviales, entre otros elementos. La intervención se realizará utilizando materiales y procesos de construcción sostenibles. Una particularidad este proyecto es que es totalmente adaptable y reversible, es decir, que su evolución está relacionada con el uso y participación de los usuarios, otro factor de importancia en este «nuevo urbanismo».



→ Rediseño urbano: Superillas Barcelona / Ayuntamiento de Barcelona [6]





A esta propuesta de reconversión y transformación de la calle (el espacio físico y social) se unen otras estrategias de proyecto de aplicación en numerosas ciudades, que se proponen «oxigenar» el espacio urbano, generando nuevos espacios «verdes y de ocio activo», en zonas deterioradas, con infraestructuras industriales abandonadas y necesidades de mejora urgentes.

Dos ejemplos



## Reutilización urbana: The High Line. Nueva York<sup>[7]</sup>

**Autor: Diller Scofidio + Renfro, arquitectos.**

Una línea de tren elevada en desuso es la base para el diseño de un parque urbano de 2,4km de largo. A lo largo del trayecto, se integran diferentes tipos de microclimas y vegetación, alternando espacios «salvajes» con otros «controlados», momentos más íntimos a más sociales y recorridos que pueden hacerse de múltiples maneras. Se extiende desde Meatpacking District hasta Hudson Rail Yards en Manhattan.



→ Reutilización urbana: The High Line. Nueva York / Diller Scofidio + Renfro [7]



## Transformación urbana: Parque Lineal Gran Canal. Ciudad de México<sup>[8]</sup>

Autor: 128 arquitectura y diseño urbano.

Una franja de 1km de longitud que aislaba a más de 20 barrios se une a través de cubrir con un parque urbano un canal de agua deteriorado. El programa del parque genera islas de actividad orientadas a atraer a personas de la tercera edad, niños y jóvenes y otros practicantes de deportes cotidianos. Se incluye un apartado de reforestación que aportará una sombra urbana que reduce la temperatura entre 4° y 5°C.



→ Transformación urbana: Parque Lineal Gran Canal. Ciudad de México / 128 arquitectura y diseño urbano [8]



Estas intervenciones, tanto en la transformación de la calle como en la oxigenación y regeneración del tejido urbano, son tendencias dominantes en la actualidad en muchas ciudades del mundo. Importa también, por último, reseñar otro procedimiento importante en las estrategias de transformación urbana como es el llamado «urbanismo táctico».



## Urbanismo táctico: Barrio de St. Antoni, Barcelona<sup>[9]</sup>

Autor: Leku Studio / Ayuntamiento de Barcelona.

Creado en los años 70 como forma de protesta frente a algunas intervenciones urbanas consideradas abusivas, en la actualidad **el urbanismo táctico se utiliza como forma de «hacer ver públicamente» las posibilidades de un espacio público con vocación de ser transformado. Es también una forma de generar participación por parte de los usuarios** recabando su opinión a través de encuestas para su posterior valoración y ajuste del proyecto.



→ Urbanismo táctico: Barrio de Sant Antoni, Barcelona / Leku Studio / Ayuntamiento de Barcelona [9]



# La ciudad y el diseño del espacio doméstico

Durante la segunda mitad del siglo XX, los programas espaciales de producción industrial de viviendas partían de la base de la existencia de un modelo de familia nuclear de dos o más hijos: un dormitorio para la pareja y otro para los hijos. De este modo, las variaciones en tamaño de un apartamento dependían del número de hijos. De hecho, este programa sigue vigente hoy, en gran medida y podemos encontrarlo activo (con variantes locales o regionales) con solo mirar la oferta inmobiliaria de cualquier ciudad occidental.

Sin embargo, los perfiles de usuarios han cambiado y hoy, en algunas regiones de Europa y América, nos encontramos con un grupo de población importante que vive y quiere vivir solo como una prioridad. También sucede con parejas de profesionales que no quieren tener hijos o personas mayores cuyas viviendas se han hecho grandes (los hijos se han independizado) y preferirían espacios más pequeños. Si bien estos grupos son heterogéneos, consultados acerca de sus intereses suelen afirmar que estarían dispuestos a compartir espacios en los mismos edificios que les permitieran tener una vida comunitaria activa, conservando su vivienda privada. También las familias quieren compartir. Es cada vez más frecuente que varias familias se agrupen para construir un bloque de viviendas donde puedan participar en el diseño de su vivienda particular y en el de los espacios comunitarios que estimulen una vida de relación cada día más solicitada. De aquí la emergencia de los **Co-housings** que se articulan de formas variadas.

## Co-housings

(espacios de co-propiedad con zonas de uso comunitarias)

### Marmalade Lane, Cambridge, Inglaterra / Mole architects<sup>[10]</sup>

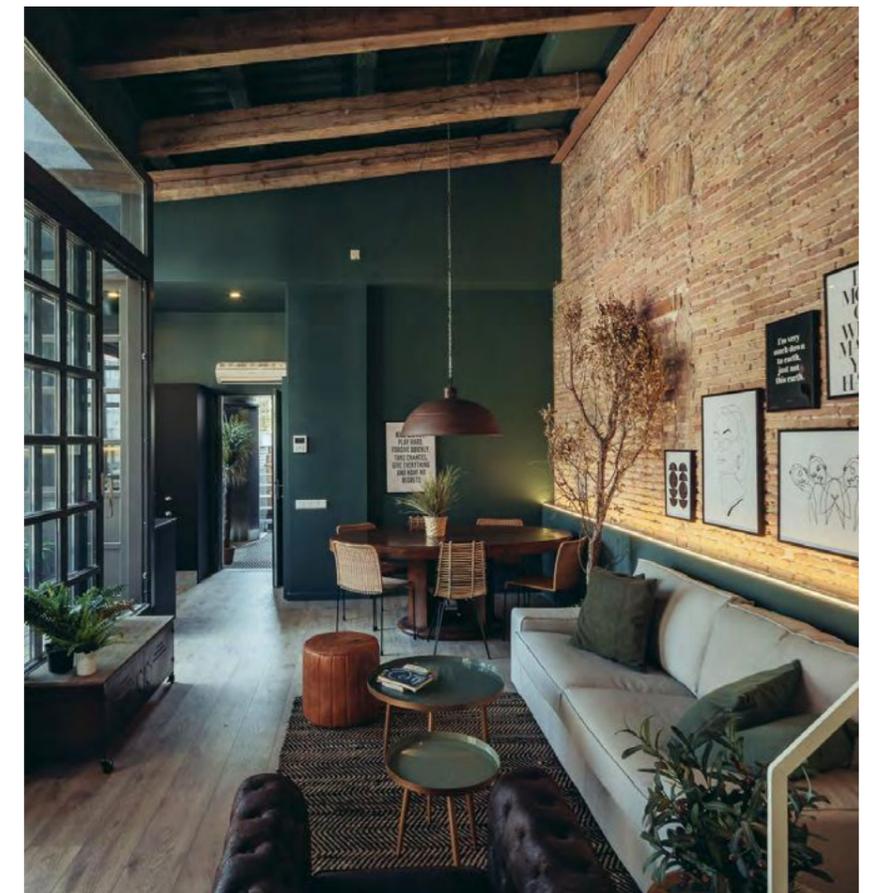
Es un conjunto de viviendas destinado a grupo de residentes mixto e intergeneracional, incluidas familias con niños pequeños, parejas de jubilados, hogares unipersonales de diferentes edades y parejas de jóvenes profesionales. Los espacios compartidos fomentan el espíritu comunitario y la vida sostenible: extensos jardines compartidos, áreas para cultivar alimentos, socializar y contemplar en silencio y una 'casa común' flexible con sala de juegos, dormitorios de invitados, salas de reuniones y cocina para comidas y fiestas compartidas.



→ Espacio comunitario, Marmalade Lane, Cambridge. / Mole architects [10]

### Eco-Living 1802. Juli Perez-Catalá, arquitectes<sup>[11]</sup>

Un caso más orientado a la creciente demanda de mercado, el Eco-living 1802 está situado en el Raval de Barcelona esta rehabilitación de una antigua fábrica consta de apartamentos flexibles (muchos de ellos tipo «loft») y espacios comunitarios que incluyen zonas de co-working, salas de reuniones, terrazas, solarium, piscina y una zona para huertos urbanos en la azotea del edificio.



→ Espacio comunitario, Eco-living 1802. Barcelona / Perez Catalá, arquitectes [11]

## Co-livings

(espacios de co-habitación)

Otro grupo social emergente que ha provocado la expansión global de los llamados co-living (o co-habitación) son los «nómadas digitales». Constituidos por profesionales que trabajan en proyectos de corta o media duración para compañías tecnológicas implantadas en todo el mundo, suelen disponer de una habitación propia y espacios comunes de trabajo y ocio donde poder compartir tiempo con iguales. Hay una gran variedad de estilos de co-livings, por lo general a mitad de camino entre un hotel y una residencia de estudiantes algo más sofisticada. También influyen factores como la ciudad o el país en el que se encuentren. Empresas como por ejemplo **GRAVITY COLIVING** o **NODE**<sup>[12]</sup> gestionan espacios de co-habitación en ciudades como Londres, Dublin, Los Angeles, etc. (imágenes de Gravity Co.)



→ Gravity Co-living [12]

## Micro Apartamentos

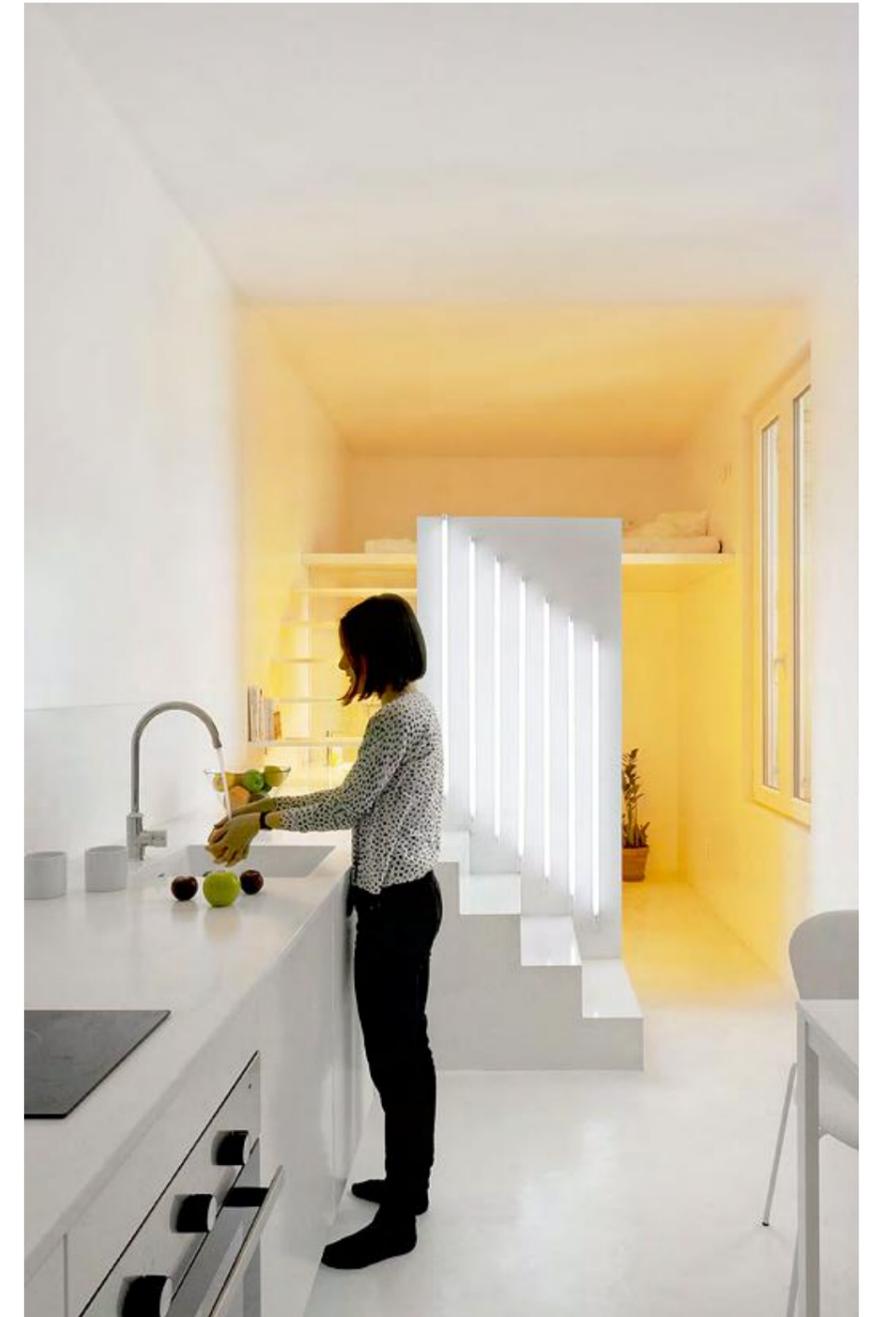
Por último, para los más renuentes a compartir, aún hay otra tipología de vivienda emergente a su medida: son los micro-apartamentos. Son espacios de muy pocos metros cuadrados en los que el desafío de diseño consiste en conseguir incorporar todos los elementos de una vivienda de forma razonable, útil y bella.

### Appartement Spectral, Paris / Betillon - Dorval Dory architectes<sup>[13]</sup>

Un espacio donde la luz natural es la gran ausente, se decide trabajar con la luz artificial preguntándose por los espacios donde la reproducción de los colores es más importante, como la cocina y el salón y otros donde podrían funcionar muy bien con una luz monocromática (la cama y ducha). El resultado puede producir momentos sorprendentes en los que la luz artificial es protagonista en la creación de la atmósfera interior del espacio.



→ Appartement Spectral, Paris / Betillon - Dorval Dory architectes [13]



# Para finalizar

Si algo parecen indicar las tendencias más innovadoras en el diseño de espacios públicos y domésticos es la voluntad de crear espacios de relación tanto a nivel vecinal como barrial. Ya sea por motivos de escasez de espacio, medioambientales, de costes o quizás como consecuencia de todo ello, las personas y los vínculos se han puesto en el centro de interés de las ciudades. A pesar de que la emergencia de un fenómeno disruptivo como la pandemia de Covid 19 haya sembrado dudas, no parece suficiente para imaginar un futuro en el que la vida de relación y el deseo de compartir sean menos importantes.

**Aún así, el futuro no está escrito: diseñarlo es el gran desafío.**



# Referencias

[0]

## World Cities Report 2022

UN-Habitat  
[unhabitat.org/wcr](http://unhabitat.org/wcr)

[1]

## LT josai shared house / Nagoya. Japón

Naruse + Inokuma, architects  
[narukuma.com/ltjosai](http://narukuma.com/ltjosai)

[2]

## KAEC (King Abdullah Economic City)

[en.wikipedia.org/wiki/King\\_Abdullah\\_Economic\\_City](http://en.wikipedia.org/wiki/King_Abdullah_Economic_City)

[3]

## NEOM

[neom.com/en-us](http://neom.com/en-us)

[4]

## Skygarden, Seoulo / Seúl, Corea del Sur

MVRDV architects  
[mvrdiv.nl/projects/208/seoulo-7017-skygarden](http://mvrdiv.nl/projects/208/seoulo-7017-skygarden)

[5]

## 15 Minutes City

[15minutecity.com](http://15minutecity.com)

[6]

## SUPERILLAS / Barcelona

[barcelona.cat/pla-superilla-barcelona/es#principals-actuacions](http://barcelona.cat/pla-superilla-barcelona/es#principals-actuacions)

[7]

## The High Line / Nueva York

Diller+Scofidio+Renfro  
[dsrny.com/project/the-high-line](http://dsrny.com/project/the-high-line)

[8]

## PARQUE LINEAL GRAN CANAL / Ciudad de Mexico

128 Arquitectura y diseño urbano  
[128asc.com/inicio](http://128asc.com/inicio)

[9]

## URBANISMO TÁCTICO / Barrio de St. Antoni, Barcelona

Leku Studio  
[lekustudio.com](http://lekustudio.com)

[10]

## MARMALADE CO-HOUSING / Cambridge, Inglaterra.

Mole, architects  
[molearchitects.co.uk/projects/housing/k1-cambridge-co-housing](http://molearchitects.co.uk/projects/housing/k1-cambridge-co-housing)

[11]

## ECO-LIVING 1802 / Barcelona

Juli Perez-Catalá, arquitectes  
[ecoliving1802.com](http://ecoliving1802.com)

[12]

## CO-LIVINGS

Gravity Co-living  
[gravitycoliving.com](http://gravitycoliving.com)

Node

[node-living.com/why-node](http://node-living.com/why-node)

[13]

## APPARTAMENT SPECTRAL / Paris.

Betillon - Dorval Dory architectes  
[nicolasdorvalbory.fr/project/appartement-spectral](http://nicolasdorvalbory.fr/project/appartement-spectral)

**ES DESIGN**  
ESCUELA SUPERIOR  
DE DISEÑO  
DE BARCELONA

De:

 Planeta Formación y Universidades

Follow:

Fb	Ig	Yt	Tw	Lk
----	----	----	----	----